

Guatemala, 02 de septiembre del 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-851-2021, y Resolución VC-DGA-119-2021 correspondiente al primer producto.

Actividades realizadas

- a) **Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de viola, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.**
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de viola, en las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.
- c) Otras actividades afines a su contrato.

Actividades realizadas

- a) Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de viola, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.

Ensayo 1 Lobby del Teatro Nacional Miguel Angel Asturias, 17 a 20:00 horas

Ensayo 2 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Angel Asturias, 17 a 20:00 horas

Ensayo 3 del Teatro Nacional Miguel Angel Asturias, 17 a 20:00 horas

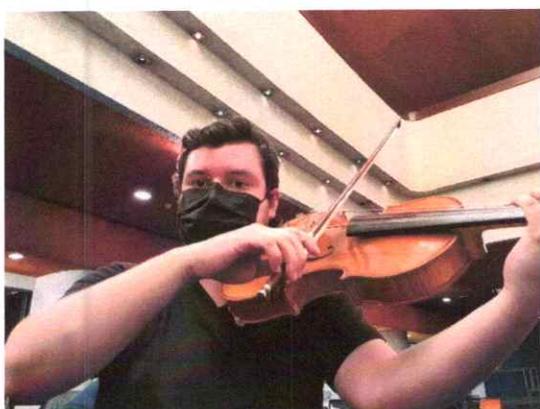
Resulta Esperado

Producto 1. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de viola, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.

ENSAYO No. 1

Primer ensayo de la Orquesta Libertad, en el cual se conto con la visita del ministro de Cultura, el cual brindó sus palabras de bienvenida al proyecto y nos manifestó su entusiasmo por formar parte de la orquesta. Así mismo, se nos proporcionó las partituras de la “Ópera K’iché Winaq” para seguidamente comenzar el ensayo.

Durante el primer ensayo, se realizo la primera lectura general de la “Ópera K’iché Winaq”, en donde el principal objetivo fue conocer la propuesta la obra y las primeras indicaciones del maestro Director de la orquesta. Obra cuenta con instrucción y tres actos, por lo tanto, se utilizo el horario completo de ensayo para la lectura de la obra.



Descripción: Fotografías, Primer ensayo CCMM

Video:

https://drive.google.com/file/d/1i7evWXd-0o-ft2RpfTB_EFnZVq9HWXfY/view?usp=sharing

ENSAYO No. 2

Segundo ensayo de la Orquesta Libertad, luego de la lectura del primer ensayo se abordan los números de los diferentes actos de la ópera de forma detallada según las indicaciones y propuesta del Director.

Es importante hacer las indicaciones interpretativas de forma unificada para que el resultado sea el deseado, cada sección de la orquesta y sobre todo la de cuerda debe integrarse por ser numerosa y por sus variantes en los registros agudos y graves.

Dentro de los pasajes trabajados de la ópera son los siguientes, No. 18 captura de los príncipes No. 16 intermezzo No. 12 Danza de los tesoros escondidos. Estos números son muy importantes porque integran al mayor número de músicos en la interpretación y por tal motivo se debe unificar.



Descripción: fotografías, segundo ensayo CCMM

Video:

<https://drive.google.com/file/d/1iFNSiHxEU0bo6qixWTlsGmst2-dE3-Kd/view?usp=sharing>

ENSAYO No. 3

Tercer ensayo de la Orquesta Libertad, se abordan los pasajes orquestales de los números mas importantes de la obra, y se realiza un estudio por secciones para mejorar el desempeño de las mismas, esto con el objetivo de unificar la interpretación musical de cada integrante de las diferentes secciones.

Se hace una revisión lenta de los números 11 El príncipe Amalchi, 10 Arietta de Alitza. En los números anteriores se aborda la afinación general e individual de forma lenta para después comenzar a aumentar la velocidad e interpretar los pasajes como indica la partitura.



Descripción: Fotografías, tercer ensayo CCMM

Video:

<https://drive.google.com/file/d/1iGJMMhnAJbJHhHh8UtJ4w0NtmTRCQDNz/view?usp=sharing>

Otto Rene Letona Santizo

Vo.Bo

Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director Técnico III
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes